



Gé Reinders

Zet een punt achter het zwijgen

Eerlijk zeggen: wat is de eerste gedachte die bij u opkomt als u denkt aan Gé Reinders? Vermoedelijk: *Blaosmuziek*. Want daar vergaarde de Roermondse liedjesschrijver en zanger immers zijn bekendheid mee. Dat u denkt aan een oorlogsboek is minder waarschijnlijk. Toch zou dat in de toekomst het geval kunnen zijn, want in september verschijnt van de hand van Gé Reinders een boek over het verzetsverleden van zijn moeder. Of eigenlijk: over de zoektocht naar informatie over het verzetsverleden van zijn moeder. Want hoe duidelijk ook dat er iets was, er werd niet over gesproken in huize Reinders.

W e ontmoeten Gé Reinders op het Munsterplein in Roermond, waar op de hoek naar de Graaf Gerardstraat de kogelgaten nog als een stille getuige van de Tweede Wereldoorlog in de muur zitten. We spreken over zijn afgelopen tour, de aanstaande zomervakantie en uiteraard over het boek dat hij schreef. De optredens met de blaasorkesten zitten er nog maar net op of de voorbereidingen voor *Helden*, de tour die de zanger in 2010/2011 gaat maken, zijn al in volle gang. Met Lucas Beukers op contrabas en Pieter Klaassen op gitaar gaat Reinders een hele rits optredens in het land geven. Het eerste optreden in deze samenstelling zit er al op; tijdens het Oerol Festival beleefde het drietal zijn première. Hij vertelt enthousiast: "Dat was echt te gek. Ik heb ontzettend veel zin

om te gaan touren. Maar eerst vakantie! Ik ben ka-pot!" De laatste maanden waren gekkenwerk volgens Gé. Vol met optredens en uiteraard het schrijfwerk. Met een compleet nieuw album is hij nog niet bezig. Wel is er net een single uit, die op nummer drie de Limbo top 10 in knalde, getiteld *De kaart van Kamp Vught*. Die single schreef Gé pas toen het boek af was. Hij legt uit: "Mijn eerste liedje in het Limburgs (*Mien moder in '45*, red.) gaat over mijn moeder in de oorlog. Daarin stel ik vragen en in *De kaart van...* volgen de antwoorden."

Het zakdoekje

In 2004 zoekt Gé op zolder naar spullen van zijn moeder naar aanleiding van de

dodenherdenking in Venlo waar hij een optreden zal verzorgen. De organisatie heeft hem gevraagd of hij iets persoonlijks kan meenemen. Hij vindt een versleten, rafelig oranje zakdoekje met daarop in kettingsteek geborduurd het kampverleden van zijn in 1985 overleden moeder. Gé: "Het kamp- en verzetsverleden van mijn moeder was aan de ene kant bij ons thuis bekend en toch was het een verzwegen plek. Als kind voelde je dat er iets was, maar ze had het er nooit over. Als je er over doorvroeg, begon ze te huilen." Op het zakdoekje staat geborduurd waar zijn moeder van mei 1944 tot mei 1945 heeft vastgezet: respectievelijk Roermond, Maas-tricht, Vught, Ravensbrück en München. Waarom ze is opgepakt, heeft Gé nooit geweten. Hij besluit op onderzoek uit te

gaan en schrijft het van zich af. Hij duikt de archieven in, praat met mensen die met zijn moeder vastgezet hebben en rijdt naar concentratiekamp Dachau bij München. "Ik heb in Dachau getankt en koffie gedronken," zegt Reinders alsof het de normaalste zaak van de wereld is. Na een tip van bevriend schrijver Edward van de Vendel, neemt Gé contact op met een uitgever, die onmiddellijk geïnteresseerd is. Dat was wel even spannend voor de verse schrijver: "Het eerste hoofdstuk stuurde ik op. Man, wat was ik zenuwachtig!" Is het na het schrijven van het boek een afgesloten hoofdstuk voor hem? "Ja, ik heb genoeg antwoorden gevonden. En wat het boek gaat doen, maakt me niet uit. Mijn winst is binnen."

Een citaat uit het eerste hoofdstuk: *'Na de dood van zijn moeder zag Gé Reinders*

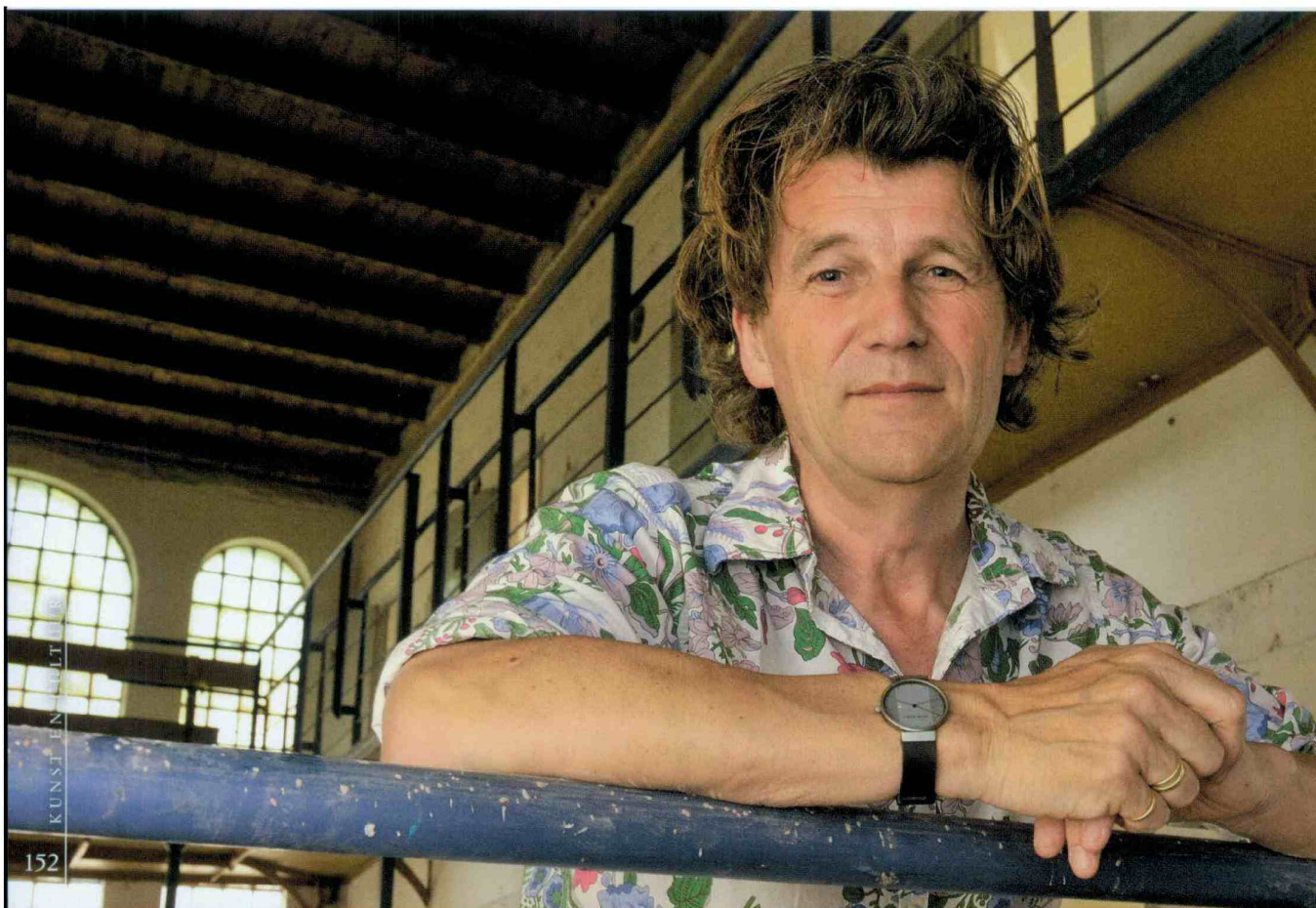
voor het eerst het zakdoekje dat ze had nagelaten en hij was erg van slag. Op dit zakdoekje heeft ze, in kettingsteek, het beknopte dossier van haar verzwegen oorlogsgeschiedenis geborduurd. 'Alles wat we, onafgesproken, geprobeerd hebben samen te verstoppen staat hier in een paar regels en roept: "Zie je well!'. Misschien heeft onze moeder het relatief dan niet al te zwaar gehad. Maar deze geschiedenis heeft haar én haar nageslacht zwaar getekend.'

Praten op latere leeftijd

We lopen door de binnenstad van Roermond en slaan de weg in naar de voormalige gevangenis, het station achter ons latend. Op dat station is regelmatig een trein te bezichtigen waarop

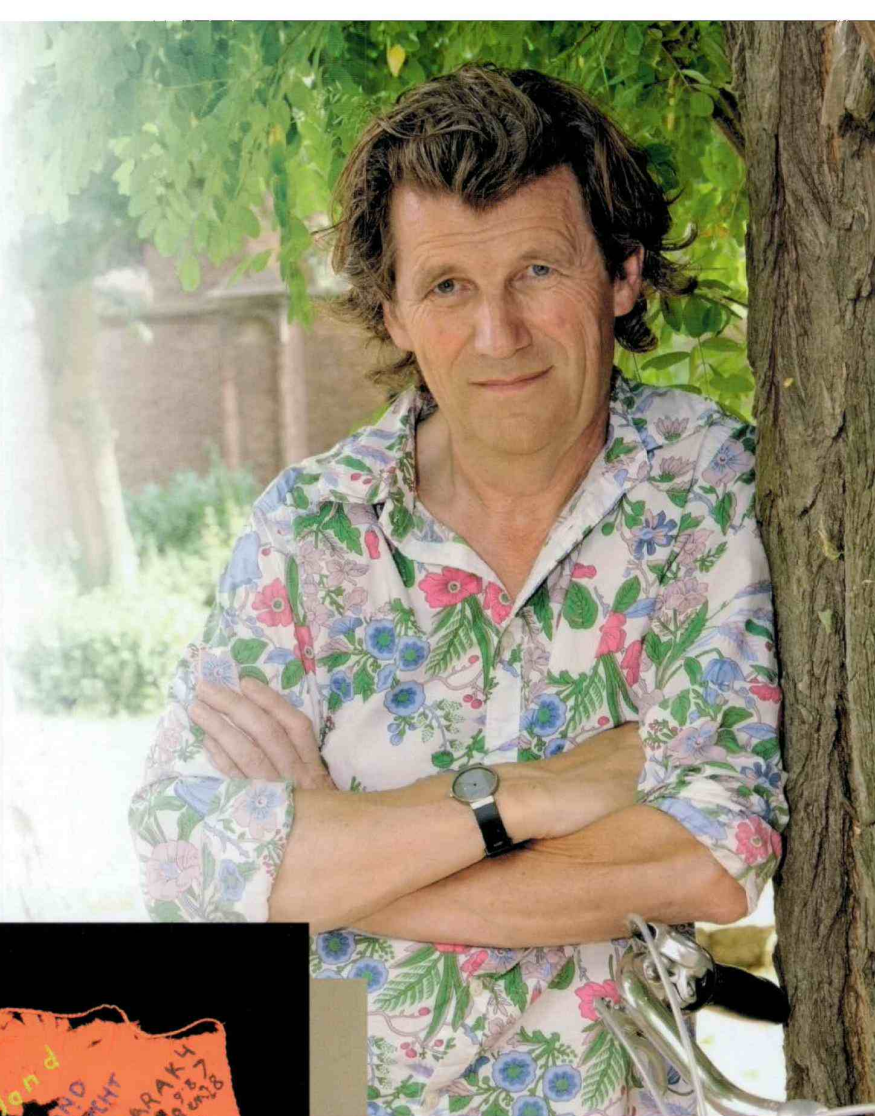
een afbeelding van Gé prijkt. Op de lijn Roermond-Nijmegen is hij, net als andere bekende Limburgers zoals André Rieu, sinds 2007 voorbijzovend te bewonderen. Heeft hij zelf eigenlijk wel eens in 'zijn trein' gezeten? "Nee, nog nooit! Ik heb hem wel eens voorbij zien komen toen ik aan het fietsen was. Dat is echt heel vreemd! Ik had eigenlijk wel gedacht dat ik uitgenodigd zou worden voor de opening. Dat mijn familie met een glas champagne door de trein kon banjeren ofzo, maar dat is helaas niet gebeurd."

Omdat er bouwwerkzaamheden bezig zijn in de gevangenis, kunnen we even naar binnen gluren. "Wat een prachtig gebouw," flapt Gé er uit. "Het is toch ongelooflijk dat mijn moeder hier gezeten heeft. En terwijl ze later op nog geen 200 meter ervandaan werkte, op de Ur-



sulinen school, heeft ze het er nooit over gehad. Door het onderzoek dat ik heb gedaan en de gesprekken die ik heb gevoerd, besef ik me dat veel mensen pas op latere leeftijd zijn gaan praten over de oorlog. Misschien had mijn moeder dat ook gedaan." Vlak voor we afscheid nemen, komen we langs de Kathedraal, waarvan de toren op 28 februari 1945, één dag voor de bevrijding van Roermond, werd opgeblazen door de Duitsers. Gé stapt op z'n fiets en zwaait ons gedag. De straten van de binnenstad als een historisch decor om hem heen. ■

Tekst: Wieneke van der Aa
Fotografie: Wil van Veghel



Gé Reinders Het zakdoekje

NIJGH & VAN DITMAR

Op 13 september verschijnt bij Uitgeverij Nijgh en van Ditmar *Het zakdoekje*. In dit boek beschrijft Gé zijn zoektocht naar het verzets- en kampverleden van zijn overleden moeder. Navenant mag drie exemplaren van het boek weggeven. Wilt u hier kans op maken, vertel ons dan waarom u dit boek zou willen lezen. Mail vóór 1 oktober 2010 naar info@navenant.nl en wie weet bent u één van de gelukkigen!