

Montfort , 1 maart 2009

Betreft : solo partij in Vrie mit Mich

In het liedje ‘ Vrie mit Mich ‘ van Gé Reinders zit in de **harmonie instrumentatie** (gemaakt door Hardy Mertens) een belangrijke solo-partij voor de alt hobo.

In het **fanfare arrangement** is het vervangen van de alt hobo-partij een echte uitdaging. Als men kiest om de solo **door één instrument** te laten spelen , dan zijn er meerdere opties , te weten :

- Alt sax (= heeft mijn voorkeur) , dit heeft wel gevolgen voor de kleur ; m.a.w. naast de sax-groep is er ook nog een alt sax als solo instrument
- Eb/F-Hoorn (erg lastig ivm bereik)
- Bb trompet (straight mute) = voorstel Hardy (er is soms een octavering nodig !)

Als men kiest om de solo **over meerdere instrumenten te verdelen** , dan kan de combinatie tenor en alt sax een optie zijn (begin + maat 12) of bugel met alt sax (maat 41)

De kunst van goed arrangeren voor blaasorkest is het maken van mooie en juiste keuzes. Dit is niet gemakkelijk , zeker omdat elk orkest anders is. De ‘stich-noten’ (a default of ad libitum-stemmen) kunnen naar eigen inzicht worden gebruikt. Maar speel in 1^e instantie de dik gedrukte noten.

- Mogelijk kleur-probleem tussen **cijfer 41 en 53**. Dit zijn wat opties :
- 41 : alt sax solo (= alt hobo)
- 45 : 2^e stem (= antwoord) door de 1^e alt sax of door de bugel (als stich-noot in de 2/3^e bugel)

Vind men teveel sax kleur , dan kan ook :

- 41 : solo door bugel
- 45 : 2^e stem (= antwoord) door de alt sax (zoals ook in het harm. arr.)

In de Brass Band versie heb je geen extra instrumenten , dus blijft de Es hoorn (alto) als beste optie over , maar soms heb ik de bugel geïnstrumenteerd i.v.m. bereik

Voorbeeld : Letter H : solo in bugel , 2^e stem in alto

Veel speelplezier !!

Sandor Hendriks